IN ZONA BICOCCA

Pompa di idrogeno, che fine ingloriosa

servizio → a pagina 37

Revocato lo sciopero dei ghisa

La Commissione di garanzia ha revocato lo sciopero che era stato proclamato dal sindacato Sulpl della polizia locale per la giornata del 15 maggio. Giornata in cui, dopo due anni di assenza, tornerà a svolgersi per le strade della città la Stramilano. La revoca è stata decisa per lo svolgimento, il prossimo 20 maggio, di un'altra agitazione indetta da altre sigle sindacali.

Furti 4, rapine 2, borseggi 6, truffe 3

DARÀ VOCE A CHI GUIDA

Aci fa la prima radio per gli automobilisti

RACHELE TURINA → a pagina 3

DOROTHEUM
Casa d'aste dal 1707
VALUTAZIONI OPERE E DIPINTI
Milano, 02 3035241
www.dorotheum.com

QUOTIDIANO LiberoMilano

Redazione cronaca: viale Majno 42, 20129 Milano; telefono 02.999666; fax 02.99966227; email:milanocronaca@liberoquotidiano.it. **Pubblicità:** SPORTNETWORK srl - (Milano) Via Messina, 38 - 20154; tel. 02 349621

Paura in pieno giorno. E riesplode l'allarme sicurezza

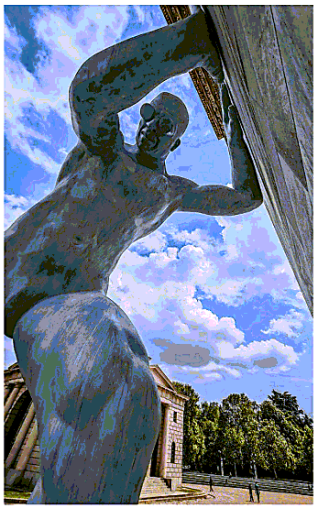
Bimba aggredita al Portello da nordafricano

Era sola col cane quando l'uomo ha iniziato a molestarla. L'hanno difesa i clochard. Sardone (Lega): più controlli subito

Zona Portello. Quartiere di case e progetti avveniristici. Sono da poco passate le 18. Una bimba passeggia ai giardini con il suo cane. A un tratto un nordafricano l'avvicina. L'afferra. Secondo testimoni la molesta. La ragazzina, dieci anni appena, inizia a gridare. Alcuni clochard notano la scena e intervengono, cacciando l'aggressore. Ma un attimo dopo si presenta un secondo nordafricano armato di coltello.

M. ROMANO → a pagina 35

LA FORZA DEL GIGANTE



L'uomo che sorregge l'Arco della Pace

(M.R) - Impressionante e immensa. È la scultura dell'artista Emanuele Giannelli approdata ieri all'Arco della Pace. I bambini la guardano come si guarda un gigante. Gli adulti sbarrano gli occhi e provavano a misurarsi e misurarla. Alta più di cinque metri (5, 40 metri per l'esattezza) e realizzata in resina, raffigura un uomo possente, forse proprio un gigante, intento a spingere o sostenere una parete. Ed è proprio lì il nocciolo della questione e la domanda che si porranno tutti i visitatori del Sempione e i turisti di passaggio: spinge o sostiene la parete? (...)

segue → a pagina 37

LA CHIOMA DELL'IMPERATORE



I capelli di Napoleone all'Archivio di Stato

MASSIMO DE ANGELIS

Dopo oltre due secoli si risolve il giallo sulla chioma di Napoleone Bonaparte grazie a un'accurata indagine del Dipartimento Biologia università di Firenze, i cui risultati saranno illustrati sabato prossimo in una conferenza stampa a Milano. Ebbene, viene riconosciuto in modo ufficiale che le tre ciocche di capelli custodite nell'Archivio di Stato del capoluogo lombardo appartengono al fondatore del Primo Impero francese, con tanto di presentazione degli accurati (...)

segue → a pagina 39

Abbandonati a se stessi

Se i cittadini si fanno la guerra sul cantiere M4

MATTEO LEGNANI

A vedere quanto sono durati i lavori e quanto i cantieri abbiano impattato sulla vita di migliaia di cittadini e attività commerciali, viene da sperare che a Milano, di linee della metropolitana, non se ne facciano più. E che la tanto invocata M6 resti, per carità, lì dov'è: sulla carta.

Lungi dall'essere ultimata, la M4 è stata ed è un incubo per chi abita o lavora accanto ai suoi cantieri e per chi si debba spostare in città intersecando il suo percorso. Ed è così da dieci anni, quando invece l'intera opera, da San Cristoforo FS a Linate aeroporto, avrebbe dovuto essere conclusa, nei piani originali, in tempo per l'Expo 2015.

L'esasperazione di coloro che dal 2011 vivono con le ruspe sotto casa ha trovato uno sfogo clamoroso nel corso della commissione comunale congiunta Mobilità, Ambiente, Verde-Animali e Controllo Enti Partecipati, convocata per ieri pomeriggio alla presenza dei vertici di M4 e di Amat, dell'assessore alla Mobilità Arianna Censi, dei rappresentanti dei Municipi 3 e 4 e di alcuni comitati cittadini.

Accuse di favoritismi (da parte dei comitati della tratta a est di San Babila nei confronti di quelli della tratta ovest), rivendicazioni legate a mancate promesse, toni accesi, preoccupazione per come strade, piazze e aree verdi saranno restituite una volta liberate dai cantieri. Insomma, un disastro. E non è finita... il 2024 (anno in cui l'intero percorso dovrebbe essere agibile ai treni) è ancora lontano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Storia naturale

Il museo sorvegliato "a distanza"

Prendete il film "Una notte al museo", toglieteci il guardiano notturno e otterrete quel che accade, dopo la chiusura, al Museo di Storia naturale di corso Venezia. Dove la sorveglianza nelle ore notturne è "da remoto", ossia affidata a una centrale operativa collegata a sensori anti-intrusione a antincendio posizionati negli spazi espositivi. Che, in caso di allarme, allerta i vigilantes "Cittadini dell'ordine". Il sistema è stato adottato per rispondere alle carenze di organico tra le file dei custodi dei musei civici, in cui le ultime assunzioni risalgono al 2019. Ma il sindacato Csa denuncia: «In caso di allarme, i tempi di intervento si dilaterebbero di molto».

M. LEGNANI → a pagina 34

RICERCHIAMO IMMOBILI DI PRESTIGIO PER LA NOSTRA CLIENTELA
L'eccellenza delle soluzioni abitative
KcImmobilGest®
Compravendita Immobili · Consulenza Tecnica · Consulenza Finanziaria · Valutazioni e Perizie
PIACENZA MILANO LUGANO
www.kcimmobilgest.com - info@kcimmobilgest.com
+39 3474519535
Accanto a Te, in ogni passo della compravendita immobiliare!!!

Torna la rassegna Pianocity, 210 eventi disseminati in 100 luoghi della città

C'è un piano che va fortissimo, in tante piazze

ENRICO PAOLI

A Milano c'è un piano che va forte. Anzi, fortissimo. Al punto da stregare la città. E con sole sette note, magistralmente mischiate fra loro, veste di suoni e emozioni anche gli angoli più sconosciuti della città.

Il 20, 21 e 22 maggio torna Piano City Milano 2022, undicesima edizione del festival dedicato al pianoforte, promosso e realizzato da Associazione Pianocity Milano, in collaborazione con il Comune. Un palinsesto di 216 concerti sparsi in tutta la città, e non solo, che coinvolgono più di 300 artisti che si esibiranno in 100 differenti location. Una manifestazione unica nel suo genere che, coinvolgendo istituzioni, associazioni, partner e cittadini, investe per una città sempre più attiva, grazie alla musica e ad un programma diffuso sul territorio in maniera capillare.

Un progetto, a cura di Ponderosa Music&Art e Accapiù, che vanta la direzione artistica di Ricciarda Belgiojoso e Titti Santini. Per la presentazione della rassegna, ovviamente, la ribalta migliore: al Teatro (...)

segue → a pagina 39

Selezioniamo a Milano immobili di prestigio per la nostra clientela internazionale
KcImmobilGest®
PIACENZA MILANO LUGANO
www.kcimmobilgest.com
info@kcimmobilgest.com
+39 3474519535
Accanto a Te, in ogni passo della compravendita immobiliare!



valeria@paroleedintorni.it
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

TORNA PIANOCITY

La città invasa dai pianoforti con 210 eventi

segue dalla prima

ENRICO PAOLI

(...) alla Scala, con la partecipazione del sindaco, Giuseppe Sala, e dell'assessore comunale alla Cultura, Tommaso Sacchi. «Ci sono manifestazioni che sanno parlare della città alla città: Piano City Milano è una di queste», afferma il primo cittadino, «durante la tre giorni di questo straordinario festival, il linguaggio universale della musica risuonerà davvero in tutta Milano». «Il valore complessivo delle "interazioni" tra musica e città è altissimo, e che sia proprio questo il senso più profondo della manifestazione», ribadisce l'assessore Sacchi. I pianoforti prendono posto in ogni quartiere, dai giardini della Galleria d'Arte Moderna fino a oltre i confini urbani, nei nuovi luoghi di Milano e in altri in trasformazione aperti eccezionalmente in anteprima. Il concerto inaugurale con il grande Abdullah Ibrahim. A seguire tanti altri nomi italiani e internazionali di spicco con musiche create per l'occasione, eventi spettacolari a sei pianoforti e a otto mani.



valeria@paroleedintorni.it
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribu